

Si no visualiza bien el boletín pulse el siguiente enlace http://www.espiritudelsur.com/newsletters/boletin15_2008.htm

Boletín Informativo Enero 2008 MÚSICAS DEL MUNDO

El espíritu del Sur

Propuestas 2008

ÁFRICA



AMINA ALAOUI (MARRUECOS)

Magnífica voz ligada a la tradición popular marroquí y al estudio del canto árabe +andalusí. Presenta su

último proyecto Fez-Granada-Lisboa en el que le acompañan un laúd, una guitarra portuguesa, una guitarra española, un contrabajo y percusión



KAJEEM (COSTA DE MARFIL)

Kajeem mezcla el ragga, reggae, soul para obtener un sonido nuevo sellando así la reconciliación entre el reggae místico de los

años 70 y el sonido digital de hoy.

ÁFRICA



AWADI (SENEGAL)

Didier Awadi es el fundador de los Positive Black Soul, grupo líder en el panorama del rap en Dakar. Su rap es muy "positivo" y directo,

hacen un retrato de la sociedad en términos mordaces en el cual pueden reconocerse los seguidores del rap de todo el mundo.



KASAI ALL STARS (Congo)

Pianos electrónicos, tambores zumbones, torbellino de guitarras y balafones hipnóticos

respaldan a bailarines espectaculares y a esta formación de estrellas y líderes cantantes. Estampido sonoro que a todos hechiza.



LES BOUKAKES (ARGELIA/ FRANCIA)

"Boukake" son dos insultos, moro y macaco, que dan lugar a un tercero. Pero para ellos, esta palabra no tiene

nada de degradante, puesto que "del exilio nació el boukake". Una invitación para bailar al son y a los ritmos de su "raï de las ciudades, rock del pueblo".



M'BARKA BEN TALEB (TUNEZ)

M'Barka, en pocas palabras, es un talento natural, con una poderosa voz. A través de su voz y su música se siente como si

una nueva tierra emergiera con un gran gentío de diferentes culturas cantando junto a ella.



MAGHREBIKA (Argel)

Explosiva combinación de la música tradicional árabe y el tecno más actual



PEE FROISS (SENEGAL) & LES NEGRISSIM (CAMERUN)

Estas dos bandas han consolidado su popularidad en África con su rap

comprometido. Su mensaje es tolerancia. Las bases esenciales de su música son el "beat" del hip hop mezclado con instrumentos africanos como: las percusiones o la kora; y letras en wolof, inglés y francés.



TAMAE (Madagascar)

Tamae (que en lenguaje local Antandroy significa "esperanza") lo componen dos voces femeninas Vicky y

Delake. Sus conciertos son a capella e interpretan canciones de su tierra Amboasary en el sur de Madagascar.

ASIA



ACHANAK (INDIA/UK)

Achanak están al frente del fenómeno global de la música bhangra. Han actuado por todo el mundo en los principales festivales

recibiendo entusiasmadas críticas de sus eléctricas actuaciones en vivo.

ASIA



EL ENSEMBLE AL+KINDI Y LOS DERVICHES DANZANTES DE DAMASCO

Cantos y danzas Sufís de

Damasco



EGSCHIGLEN (MONGOLIA)

Cantan e interpretan música clásica tradicional de Mongolia. Usan instrumentos de cuerda típicos de su país

y cantan en estilo khoomii, que es un canto especial de laringe en el cual la misma voz produce tonos altos y bajos al mismo tiempo.



URNA (Mongolia) & Ensemble

Urna tiene una voz prodigiosa y se acompaña de músicos extraordinarios sobradamente conocidos:

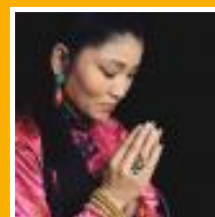
Keywan Chemirami (Zarb, Daf, Udo), Jurek Bawol (acordeonista de KROKE) y el fantástico violinista Zoltan Lantos



PASCALS (JAPÓN)

Descubiertos por Pascal Comelade durante una serie de conciertos en Japón en el año 2000, el colectivo japonés Pascals, recrea el

universo sonoro de su mentor y se aproxima al de la Penguin Café Orchestra, aunque siempre conservando una fuerte identidad japonesa.



YUNGCHEN LHAMO (TIBET)

Sus melodías evocan imágenes de las altas cumbres nevadas de su tierra natal. Una mujer sola

en un escenario con fuerza para cautivar a su público gracias a la belleza de su voz y a la intensidad de sus canciones.

AMÉRICA



RAMIRO MUSSOTO (Brasil)

Nacido en La Plata (Argentina) y residente desde pequeño en Bahía Blanca (Brasil). El berimbau

fue el instrumento que deslumbró a Ramiro desde que era un adolescente. Sin embargo, y pese a que éste sigue siendo su principal instrumento y por el cual ha sido reconocido en todo el mundo, el músico se ha dedicado a la generosa gama de sonoridades de la percusión afrobrasileña, agregando un perfil panamericanista a su trabajo e internándose luego en el universo de la electrónica.



MARIANA BARAJ (ARGENTINA)

Mariana Baraj, músico, cantante y percusionista incorpora a un repertorio folclórico clásico latinoamericano, nuevos

timbres y texturas que emergen de una fusión de estilos, fruto de su paso por grupos de diversos géneros. Expone esta visión artística que se caracteriza por una búsqueda propia y una voluntad de no repetir caminos transitados por el folclore tradicional. Su voz, que canta opinando, recontextualiza la música popular y genera nuevos sentidos en una riesgosa trama de sonidos.



KALI (Martinica)

Kali es uno de principales artistas de raíz de Martinica, uno de los pocos músicos que tocan el banjo con el estilo Afro-Caribeño (el banjo

viajó a través de las islas del Caribe como instrumento auxiliar antes de llegar a ser popular en los Estados Unidos). Kali es un verdadero músico folk.

EUROPA



ARTO TUNCBOYACIYAN (ARMENIA)Concierto en solo de voz y percusión



ARTO TUNCBOYACIYAN AND THE ARMENIAN NAVY BAND (ARMENIA) Su música ha recibido influencias lo suficientemente

dispares como para resumir su sonido en un aglutinante término, avantgarde folk.



BALANESCU QUARTET. PROYECTO MARIA TANASE

Su último CD "Maria T", incorpora la voz de la gran cantante Rumana Maria Tanase al cuarteto. La actuación incluye proyecciones de Klaus Obermaier y tiene como artista invitado al percusionista Steve Arguelles.

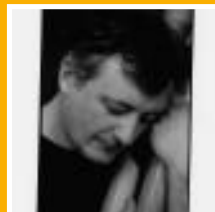
EUROPA



ARTO TUNCBOYACIYAN (ARMENIA) & ALY KEITA (COSTA DE MARFIL)

Magnifico duelo en el escenario entre el balafon de

Aly y la voz y percusión de Arto.



BEÑAT ACHIARY (Francia)

es uno de los mejores vocalistas que hay ahora mismo en Europa trabajando dentro de la escena de la Libre Improvisación.

Actualmente su trabajo es una combinación mágica de sus raíces, de la cultura definida por la improvisación europea del free-jazz o del flamenco.



**BOBAN I MARCO
MARKOVIC ORKESTAR
(SERBIA)**

Espectacular directo de esta banda integrada por gitanos de los Balcanes.



**FANFARA TIRANA
(Albania)**

Magnífica brass band albanesa formada por ex miembros de la banda de música de la Armada Albanesa. Su música es una explosión de sonido.



KATUNER (ARMENIA)

Vahagn Hayrapetyan, el fundador de Katuner, es uno de los músicos de jazz más famosos de la escena musical actual Armenia.

Todos los miembros de la banda provienen de la Armenian Navy Band, Katuner demuestra ser una banda llena de energía tocando composiciones originales y produciendo un sonido querido y reconocible



**KOCANI ORQUESTRA
(MACEDONIA)**

Fanfarria que viene de la ciudad de Kocani, compuesta por dos trompetas, tres tubas, un saxofón, un clarinete, la zurla (un oboe tradicional) y las percusiones, su estilo de música describe totalmente el carácter y el sentir de las gentes de esa región.



KROKE (POLONIA)

Trío instrumental que muestra la tradición y modernidad de la música klezmer



**LUIGI CINQUE & (THO)
TARANTULA HYPERTEXT
ORCHESTRA (ITALIA) .**

Luigi Cinque es considerado uno de los compositores/ autores que mejor representa el nuevo puente entre la antropología de la música, la composición y la utilización de las nuevas tecnologías.



**MARGEN IZQUIERDA
(ESPAÑA-ARGENTINA)**

Grupo de cinco músicos de origen argentino y español afincado en Zaragoza que combinan lo acústico con lo eléctrico. A partir de composiciones originales toman su propio camino, huyendo de los prejuicios sobre lo que se puede o no se puede hacer con la música tradicional



**MERLIN SHEPHERD &
KAPELYE BAND (RUSIA)**

El clarinete de Merlin Shepherd proporciona el perfecto contraste a su profunda musicalidad. Cuando actúa con su banda Kapelye Band, su música es una fuerza poderosa y emocional que redefine el clarinete. Este grupo está formado por algunos de los mejores músicos klezmer que hay en el mundo hoy.



OOJAMI (TURQUÍA - UK)

La Música de Oojami tiene la energía de la música de baile pero con más ritmo-melodía y contenido cultural. Los sonidos tradicionales del

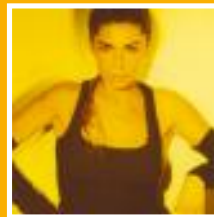
laúd y la darbuka comparten protagonismo con la electrónica y el tecno de la cultura del Reino Unido. Las músicas representan una banda global con influencias turcas, del reino Otomano, de Oriente Medio y del Norte de África.



VAJAS (Noruega)

Vajas es una banda que se caracteriza por su mística y su fuerza fascinante. Han publicado su primer CD llamado "Sacred Stone". La

música de Vajas es fuerte, evocadora y con característica propia. El grupo presenta una fabulosa y magistral mixtura electrónica, el joik con su caja de resonancia chamánica, atmósferas que cambian entre ritmos fantásticos y tonos meditativos.



PIETRA MONTECORVINO (ITALIA)

Esta actriz y cantante napolitana es toda una revelación. En su voz áspera se concentra lo mejor de la

tradicción de la canción napolitana. Su estilo actualiza esas canciones sin que sean necesarias artificialidades ni tecnologías. Lo hace con un estilo tan propio que se escapa a cualquier arquetipo. Verla y oírla en directo es toda una sensación.



WARSAW VILLAGE BAND (POLONIA)

Gran descubrimiento en el panorama musical del 2003 el grupo lidera un viento de cambio en la escena del folk

polaco. Combinan las técnicas tradicionales y las viejas canciones de forma que la polka adquiere un golpe de tecno y a pesar de la instrumentalización que tiene un impacto electrónico.

INFORMACIÓN y CONTRATACIÓN



EL ESPIRITU DEL SUR

Avda. Menéndez Pidal, 19, Oficina 1
22004-HUESCA (ESPAÑA)

TLF: +34 974 232043

FAX: +34 974 230797

WEB: www.espiritudelsur.com

E-MAIL: info@spiritudelsur.com



WEB: <http://www.espiritudelsur.com> | E-MAIL: info@spiritudelsur.com

Para dejar de recibir este Boletín Informativo, envíe un e-mail a: bajas@spiritudelsur.com
Si piensa que este mensaje no le debería haber sido remitido, o no desea que le enviemos más información, háganoslo saber. Y en ese caso perdone por las molestias ocasionadas.