

Propuesta 2006

AFRICA

AMINA ALAOUÏ (MARRUECOS)

Magnífica voz ligada a la tradición popular marroquí y al estudio del canto árabe+andalusí. Presenta su último proyecto Fez-Granada-Lisboa en el que le acompañan un laúd, una guitarra portuguesa, una guitarra española, un contrabajo y percusión

AMIRA SAQATI (Marruecos)

Explosiva combinación de la música beréber de Marruecos con el rock y el tecno actual

AWADI & POSITIVE BLACK SOUL RADIKAL (SENEGAL)

Grupo líder en el panorama del rap en Dakar. Su rap es muy "positivo" y directo, hacen un retrato de la sociedad en términos mordaces en el cual pueden reconocerse los seguidores del rap de todo el mundo.

KAJEEM (COSTA DE MARFIL)

Kajeem mezcla el ragga, reggae, soul para obtener un sonido nuevo sellando así la reconciliación entre el reggae místico de los años 70 y el sonido digital de hoy.

LES BOUKAKES (ARGELIA/FRANCIA)

"Boukake" son dos insultos, moro y macaco, que dan lugar a un tercero. Pero para ellos, esta palabra no tiene nada de degradante, puesto que "del exilio nació el boukake". Una invitación para bailar al son y a los ritmos de su "raíz de las ciudades, rock del pueblo".

M'BARKA BEN TALEB (TUNEZ)

M'Barka, en pocas palabras, es un talento natural, con una poderosa voz. A través de su voz y su música se siente como si una nueva tierra emergiera con un gran gentío de diferentes culturas cantando junto a ella.

TAMAE (Madagascar)

Tamae (que en lenguaje local Antandroy significa "esperanza") lo componen dos voces femeninas Vicky y Delake. Sus conciertos son a capella e interpretan canciones de su tierra Amboasary en el sur de Madagascar.

AMERICA

GUAFATRIO (Colombia)

Se creó a comienzo de 1998, tomando como punto de partida la música llanera. Su objetivo es construir una sonoridad propia, emerge con un formato instrumental poco convencional dentro de la música tradicional colombiana. El contrabajo, el cuatro y la flauta se dan la tarea de ejecutar Pasillos, Bambucos, Joropos y otras formas musicales que siempre hicieron parte de tríos y conjuntos instrumentales tradicionales.

ASIA

ACHANAK (INDIA/UK)

Achanak están al frente del fenómeno global de la música bhangra. Han actuado por todo el mundo en los principales festivales recibiendo entusiasmadas críticas de sus eléctricas actuaciones en vivo.

EL ENSEMBLE AL+KINDI

EL ENSEMBLE AL KINDI: Su nueva producción "Trance Sufi de Alepo" con Sheikh Habboush

EL ENSEMBLE AL+KINDI Y LOS DERVICHES DANZANTES DE DAMASCO CON SHEIKH HAMZA

SHAKOUR (SIRIA)

Cantos y danzas sufis de Damasco.

EGSCHIGLEN (MONGOLIA)

Cantan e interpretan música clásica tradicional de Mongolia. Usan instrumentos de cuerda típicos de su país y cantan en estilo khoomii, que es un canto especial de laringe en el cual la misma voz produce tonos altos y bajos al mismo tiempo.

YUNGCHEN LHAMO (TIBET)

Sus melodías evocan imágenes de las altas cumbres nevadas de su tierra natal. Una mujer sola en un escenario con fuerza para cautivar a su público gracias a la belleza de su voz y a la intensidad de sus canciones. Para el mundo, ella es un símbolo de fuerza y valentía, el valor de una mujer tibetana cuya fuga a través del Himalaya sólo es una parte de su increíble vida.

PASCALS (JAPÓN)

Descubiertos por Pascal Comelade durante una serie de conciertos en Japón en el año 2000, el colectivo japonés Pascals, recrea el universo sonoro de su mentor y se aproxima al de la Penguin Café Orchestra, aunque siempre conservando una fuerte identidad japonesa. Excelentes instrumentistas aportan toda su fuerza en los directos y transmiten todo su encanto en las baladas nostálgicas, valsés y polkas.

SHEVA (ISRAEL)

La principal característica de Sheva es su constante llamada a la paz. Su música se inspira en las raíces de las culturas hebreas y árabes. El grupo está integrado por artistas Judíos, Musulmanes y Cristianos. Sus directos son arrolladores, llenos de optimismo y vitalidad.

EUROPA

ARTO TUNCBOYACIYAN (ARMENIA)

Concierto en solo de voz y percusión

ARTO TUNCBOYACIYAN AND THE ARMENIAN NAVY BAND (ARMENIA)

Su música ha recibido influencias lo suficientemente dispares como para resumir su sonido en un aglutinante término, avantgarde folk.

BEÑAT ACHIARY (Francia)

es uno de los mejores vocalistas que hay ahora mismo en Europa trabajando dentro de la escena de la Libre Improvisación. Actualmente su trabajo es una combinación mágica de sus raíces, de la cultura definida por la improvisación europea (vanguardia occidental reconocida en los años 70 y 80), del free-jazz o del flamenco.

BOBAN MARKOVIC ORKESTAR (SERBIA)

Espectacular directo de esta banda integrada por gitanos de los Balcanes.

BORIS KOVAC (YUGOSLAVIA)

Compositor y multi-instrumentista que se define a si mismo como un ingenuo compositor contemporáneo que trabaja con la eternidad de los sonidos y la inmortalidad de las melodías.

EDUARDO PAZ (ESPAÑA)

Eduardo Paz, miembro del emblemático grupo aragonés La Bullonera, presenta su ultimo trabajo Caminí sobre la música sefardí en el Mediterráneo, magistralmente interpretado por músicos de probada experiencia y Eduardo Paz, cuyo trabajo de investigación y selección de textos es verdaderamente incuestionable

KROKE (POLONIA)

Trío instrumental que muestra la tradición y modernidad de la música klezmer

KOCANI ORQUESTRA (MACEDONIA)

.Fanfarria que viene de la ciudad de Kocani, compuesta por dos trompetas, tres tubas, un saxofón, un clarinete, la zurla (un oboe tradicional) y las percusiones, su estilo de música describe totalmente el carácter y el sentir de las gentes de esa región.

LAURENCE REVEY (SUIZA)

Aunque basadas en la tradición, sus canciones son personales y originales y sus armonías vocales son únicas y convincentes. Sus directos están apoyados por baterías, percusiones y bajos con sonidos adicionales de sampler o teclados.

LES YEUX NOIRS (FRANCIA)

Música de fiesta y de nostalgia, interpretan las músicas nómadas del folclore judío y de las tradiciones gitanas. Les Yeux Noirs fueron nominados a los Victoires de la Musique (premio musical francés) en 1998.

LUIGI CINQUE & (THO) TARANTULA HYPERTEXT ORCHESTRA (ITALIA)

Luigi Cinque es considerado uno de los compositores/autores que mejor representa el nuevo puente entre la antropología de la música, la composición y la utilización de las nuevas tecnologías. En su gira por España presentará su disco "Tangerine Cafe" que fue elegido el "Mejor Disco Europeo" en Febrero de 2003 por la revista 'FROOTS' y estuvo en la lista Europea Top Ten en Febrero y Marzo de 2003.

MARGEN IZQUIERDA (ESPAÑA-ARGENTINA)

Grupo de cinco músicos de origen argentino y español afincado en Zaragoza que combinan lo acústico con lo eléctrico. A partir de composiciones originales toman su propio camino, huyendo de los prejuicios sobre lo que se puede o no se puede hacer con la música tradicional.

OJAMI (TURQUÍA - UK)

La Música de Ojami tiene la energía de la música de baile pero con más ritmo-melodía y contenido cultural. Los sonidos tradicionales del laúd y la darbuka comparten protagonismo con la electrónica y el tecno de la cultura del Reino Unido. Las músicas representan una banda global con influencias turcas, del reino Otomano, de Oriente Medio y del Norte de África.

RASSEGNA : Cantos del Mediterráneo.

Voces de las dos orillas del Mediterráneo, que cantan con tonos fuertes y marcados la tradición de sus países.

WARSAW VILLAGE BAND (POLONIA)

Gran descubrimiento en el panorama musical del 2003 el grupo lidera un viento de cambio en la escena del folk polaco. Combinan las técnicas tradicionales y las viejas canciones de forma que la polka adquiere un golpe de tecno y a pesar de la instrumentalización que tiene un impacto electrónico.